電聲日報
無線電
RADIO NEWS
第五四四四號

簡明學理　實用常識　各路線圖　電台消息　自然科學　評述新機　介紹發明

本埠短波收音成績（P）

本埠無線電聽衆、收聽本埠電台、聽得厭了、心想收聽外埠電台、收聽外埠電台的聽衆們、心想要收聽國外電台了、這是人之常情、到了多喜歡收聽無線電的、都有這樣願望的、以下的簡表、就是收聽國外短波電台的、請同志們參考罷、

類別	公尺	呼號	台址	上海時間	備註
A	五〇・二六	HVT	莫斯科	上午三時起	（每日）
A	五〇・〇〇	PW59	柏林	上午四至五	二四六
B	四九・九三	DJC	印度	無定時	……
B	四九・一〇	VIG	莫斯科	下午十一時	無定日
B	四五・三八	RW72	倫敦	無定時	……
A	三一・五五	GSB	柏林	午夜十二時	（每日）
A	三一・三八	LJA	倫敦	上午三至七	（每日）
B	三一・三〇	GSG	Madrid	夜十二時後	（不定）
A	三〇・〇〇	RA2	巴黎	上午七時也	（每日）
A	二五・六三	FYA	羅馬	上午四至六	……
A	二五・四〇	2RO	柏林	上午十二半	……
A	一九・七三	DJB	……	下午九時起	（每日）
A	一六・八七	FHI	……	下午九時起	（每日）

以上所得電台、俱係實地收得、但收短波不若長波便當、凡自十六公尺起以至七十公尺、其間可收三十餘家電台、惟有的播音無定時、表內B字就是表明收得電台無定時的意思、至若A字口較靠得住一點、他是有定時、並時常有的、表內備註項內、如二四六等、就是說逢星期二四六的意思、記者是喜聽無綫電的一份子、並且是個常聽客、所以暫以最近收得之短波電台製表如上、諒讀者也不少喜聽短波的、見了定表同情、惟一已之力有限、如讀者中能有補充、更所歡迎、

欲研究無綫電
欲知全國廣播最新節目
請閱購
中國無綫電
每月二期五日二十日出版
全年洋五元二角　每期二角五分
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無綫電商店及研究社皆有經售
索閱樣本請附郵票念八分

先施公司
冬季大減價
國歷十一月六日起
念一天

今日固定節目表均係新改讀者注意

全國電台固定節目表

嚴禁轉載

▲上午六時▼
六時至七時…學術二四六…（元昌）
▲上午七時▼
七時至半…國術早操……（中央）
▲上午八時▼
八時至九時…紀念週（一）…（中央）
八時至半……醫學常識日…（同樂）
轉播中央一（浙江）
八時半至九時　唱片日……（中西）
▲上午九時▼
九時起……教堂節目日…（其美）
九時至半……商業及唱片日（市音）
九時至十時…紀念週（一）…（廣州）
梅花夢……（元昌）
九時半……商情音樂（日）（中國）
九時半至十時半　唱片商情（日）（大中）
九時三刻起…教堂節目（日）（其美）
▲上午十時▼
十時至十一時　佛學念經（日）（永生）
常識一至六…（濟南）
十時至半……法律日……（元昌）
日經二演餘片（中西）
▲上午十一時▼
十一時至十二時　音樂新聞日…（濟南）
法律常識日…（安定）
十一時至三刻　報告三六四五（浙江）
十一時一刻至三刻　各種常識一三五（中央）
電碼練習二四六（中央）
▲上午十二時▼
十二時起……音樂日……（中央）
十二半至一半　本報假座……（元昌）
十二半至二時　西樂一六…（香港）
▲下午一時▼
一時起……特別音樂（日）（中國）
一時半至二時　各種唱片單（新新）
兒童故事日…（華東）
京劇唱片雙…（新新）
一時二十分起　彈詞雙金錠…（浙江）
▲下午二時▼
二時一刻起…基督教義日…（中西）
二時半至三時　家庭醫學六…（永生）
▲下午三時▼
三時至三時半　邱翠花大鼓雙（新新）
特別節目（日）（國華）
二時至四十分　演講日無……（浙江）
三時半至四時　邱鵰卿拉戲單（新新）
三時半至四時　常識一至日…（無錫）
▲下午四時▼
四時至三刻…演講三六……（大中）
四時至五半…口琴日……（華東）
四時至五時…民教館口琴日（大中）
四時至半……常識一至六…（中央）
四時二十分起　兒童三五……（上海）
學術演講六…（上海）
四時半至五時　醫學一五三…（中西）
▲下午五時▼
五一刻至六時　教育一三五…（中央）
兒童節目二四六（中央）
五時至半……新聞教育演講（中西）
五時半至六時　醫二五餘新聞（中西）
五三刻至六半　鞏芳會唱雙…（新新）
五三刻至六時　各種唱片一六（上海）
電題問答二四（上海）
電碼練習三五（上海）
▲晚上六時▼
六時起……CBA舞樂日（中國）
六時至七時…筱桂生蘇灘日（上海）
雜要每日更換（東方）
六時〇五分起　國學一三五…（上海）
國語二四六…（上海）
六半至八時…杭灘……（浙江）
▲晚上七時▼
七至三刻…無線電問答日（中央）
七時至半…王笑天滑稽三（新新）
七時至十二時　音樂（日）…（其美）
七半至八一刻　唱片單（三無）（新新）
七時半至十二時　粵片（三）……（廣州）
▲晚上八時▼
八時至九時　特別節目每日（華東）
江笑笑滑稽單（國華）
八時半起……王筱新申曲雙（國華）
常識日無…（天津）
▲晚上九時▼
九時至十時　滑稽逢六……（合組）
九時一刻起…鞏芳會唱單…（新新）
廣東唱片雙…（新新）
常識二四六（北平）
九時四十分至十二時　名票清唱二三（天津）
▲晚上十時▼
十時至十一時　講故事六……（鶴鳴）
滑稽二四六…（市音）
十時至十二時　清唱咸坤書一（北平）
戲曲二至日…（北平）
十半至十二時　施友軒申曲六（友聯）
江笑笑滑稽六……（天津）
春票清唱三…（天津）
時調大鼓五…（天津）

今日開映影片比較表

批評揭曉

初次開映者

大光明…慈母恨……
國泰…妒婦淚……
南京…奮鬥成功……
卡爾登…老面皮……
新光…[illegible]國奇觀……
蘭心…痴情記……
中央…三鏢客……（丁）

二次以上開映者

上海…[illegible]國手……（B下）
巴黎…[illegible]樹雙美……（C）
北京…[illegible]扎……（乙下）
融光…再[illegible]春風……（B上）
華德…[illegible]底鴛鴦…（丁上）
明珠…[illegible]滬血……（丁）
辣斐…化身博士……（B）
夏令配克…天堂之路……（B）
威利…[illegible]歡禮拜六……（B下）
東海…殘春……（乙下）
西海…努力……（B下）
黃金…功騎士……（C）
榮金…琵琶春怨…（丙上）
光華…飄零……（乙下）
百老匯…駱駝……（C）
九星…[illegible]洛克……（B下）
明星…滑道夫……（丙）
新中央…全國運動大會……
恩派亞…殘春……（乙下）
卡德…健美之路…（乙下）
萬國…胭脂女鏢師…（丁）
浙江…涼海……（B）
山西…全國運動大會……
東南…全國運動大會……
天堂…孫山艷史…（丙下）
虹口…[illegible]綻綠……（B）
共和…飛馬將軍……（丁）
蓬萊…神性之光……（甲）
奧飛姆…[illegible]雄劍……（丁）

電聲日報
第五四四四號
（每份四分）
民國廿二年十一月九日　星期四
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認為新聞紙類
南京路五十六號
電話一九一四九
每日附刊　婦女日報

定報價目
每月一元現特價　本埠每月六角　外埠每月七角　三月二元　國外每月另加　寄費五角
節目表每月八個月一元
寄費均在內報資先惠

電聲無線電
廣告刊例
每方寸一元　每格四元　闊二寸半　高一寸半　長期面議　節目表廣告每行二元

失意事多

盧根之空前大損失（莫斯）
時間金錢費了不少　三部片只一部可映

失意事來時常常是無獨有偶、盧根最近可謂失意極了、希望一點沒有達到、反而到處碰釘子、大光明雖然賺錢、然聯合公司內部根本便糟到了不得、現在第二件失意的事又發生了、那便是他費了一年多時間、十餘萬的本錢、拍成的三部片子、「日落」「再生」和「還我河山」、只有一部有開映的可能、

去年盧根在計劃好影界托拉斯第一步、把全國影院設法收買壟斷之後、便又進行他的第二步、攝製影片與其他國片公司競爭、於是不惜巨資請了王元龍、陳天、梁賽珍、高占非、周文珠等一班人到香港去拍片、差不多一年的時間、拍成了三部片子、一部是高占非、梁賽珍主演、陳大導演的「再生」、一部是莫康時導演、朱飛、梁賽珍合演的「日落」、又一部是王元龍導演、王元龍、高占非、周文珠、梁賽珍、張美玉等合演的「還我河山」、現在三片雖早已拍畢、但久久依然不見得開映消息、據悉三片中、「日落」及「再生」因內容太糟、簡直沒有開映之可、只有「還我河山」一片、尚屬不錯、但因為要加配聲音、故非短時間所能實現開映、盧根之十多萬元投資、看看還沒有收回一點好處、而且兩片如此、將來損失更難以計算、炮而受此打擊、盧根想來會感覺到托拉斯之不易為吧、

新近與威廉包維爾離婚的卡洛琳柏

中央電影股之工作第一聲

拍兩部剿匪影片（白）

中央電影股擴大了之後、第一步便要拍剿匪宣傳影片、以應向軍隊及民衆宣傳之用、現已定先拍「挑源浩刼記」及「民衆與軍隊」兩片、由該股之總幹事黃英赴滬籌備、限期七天內完成、並請王元龍幫忙、日來已在急進中、並擬先拍好「民衆與軍隊」一片、在滬拍製時軍隊決向吳市長商借保安隊一用、吳市長以此舉對剿匪宣傳、極為重要、故即應允、惟保安隊之服裝與正式軍隊頗有不同、時間匆促、不能立即預備應用之軍裝、現用折衷辦法、服裝依舊不改、軍帽即借憲兵者應用、軍隊一部份戲、將來片子拍成後、立刻先送往前線開映給軍士及人民看看、首都及其他各地暫後開映云、

羅明佑出洋考察（知）

中央祗助五千元

聯華公司總理羅明佑值該公司內部緊張之際、突有出洋考察電影之舉、頗令人驚怪、據悉內幕者云、羅此次出洋、蓋有不得已之苦衷在也、聯華公司、創立歷史雖不久、然情形看來尚屬不壞、各片均極賺錢、然以出品太慢、得不償失、故該公司內部、經濟一向已有不支之勢、去年曾鬧過一次危機、幸支配得當、未致崩潰、此次屢遇巨變、重要人物卜萬蒼又退出、益感不支、羅氏處此風雨飄搖中、頗有無可措手之概、態度因此頗感消極、故有出洋考察之舉、其實無非想卸去責任而已、又此次羅以中央名義、然風聞中央拿出之旅費只有五千元、其餘大部仍須羅自己破費、不過羅此行尚擬乘機會向海外僑胞作招股運動、苟事可成、將來或還要再幹一次也、

你知道嗎？

（一）華納斐斯特之家中、有一私劇場、常映電影以款待賓客、但從不開演渠自己所演之片、

（二）璉白郎特、在電影中飾未嫁女子一角、時常用皮帶裹住其指上所戴之結婚戒指、並用粉塗抹、使隱藏不見、

（三）華爾特迪斯乃為有聲活動漫畫之畫家、其所畫之「黑鼠」聲、達言亦為彼本人所作、

電影

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

艾霞任場記

艾霞自稱野貓、不過近來自「豐年」「時代的兒女」「二對一」等片中都有她的戲、使她忙不過來、於是她的野性便沒有機會發作起來、她因野心不小、想多得一些攝影場上的智識、預備將來作導演、所以前一些日子她曾自告奮勇要求担任場記、話雖如此說、却好久沒有見到她實行、最近有人在沈西苓導演的「上海廿四小時」攝影場看見她、一手拿着場記本子、一手捏着鉛徐徐的揮寫、原來她的要當場記的夙願、已於最近如願以償了、

剿匪片工作緊張

政府注意影片、近來愈加熱烈、本月四日、蔣委員長在江西發一個命令到南京中央黨部宣委會、令拍攝剿匪影片、月限十一月十五日、將片送往前方、宣委會就由影片股黃英連夜趕到上海、辦理這樁公務、隔天並向警備司令部商借保安隊拍戲、現已開始工作、情況極見緊張、

全國獨一之婦女日刊　第三〇九號

婦女日報

男女平等的民族　女子參加狩獵生活

（李玉弭）

在現在的蘇俄聯邦裏有一個很小的民族、在那裏男女平等是真正地實現了、那是唐古斯加族(Tongushka)、

我們平日常常聽見德國美國的女子怎樣活動、但是要跟這唐古斯加族比較起來、我們便曉得其中有什麼分別了、

第一、文明國家的婦女、是從傳統的追壓下抬頭、現在正在跟男子爭鬥、要達到平等的目的、然而在唐古斯加族裏面、是沒有人提起、「男女平等」「重男輕女」也是他們一向沒有聽見過的事情、

第二、譬如在現在的美德等國、女子雖然有跟男子平等的希望、但是在能力方面看來、顯然她們是不及男子、然而在唐古斯加族中、女子的力量是跟男子一樣也偉大、

唐古斯加族是在北極圈以北的民族、離開文化社會不知多少遠、從那裏到有鐵路的地方、要走四十二天、(在這時間內我們可以週遊世界一周呢、)

冷、自然是那邊所有的一切、因爲土地太寒太堅硬的緣故、所以漁獵便成了居民的唯一事業、他們大都是終日到外面活動、女人在那裏斷不是像文明世界裏那樣做男子的玩物、奴隸、男子到外面去狩獵、女人也一樣地過這種生活、她們狩獵的本領並不比男子壞、反之男子有時反不及女子這樣機巧、

女子生產的時候、完全是由自己一人辦理、什麼產婆醫生、在她們看來、都是毫沒有需要的理由、當嬰兒生下時、立刻便抱他到戶外、用冰冰的雪、把他全身洗過、這便是他們的育兒的第一步、所以在那裏長大的男女、都是有強壯的身體、鐵一般的軀幹、

在家庭裏、沒有所謂家長、便是男子也不會做他家長來、她們都是沒有信仰的人、雖然對自然界有點疑惑、但斷不是迷信、看來好像野蠻、但卻是天真的寵兒、

在平等照原則說來、我想沒有別的民族、比她們更自由更富獨立性了、

□德國女學生學習育兒之常識□

什麼是父性

（朱瓊）

母親的愛是天下最偉大的純潔的愛、所以提起「母性」、便使人覺得有濃厚的熱愛、這便是做母親的偉大的地方、同是也是女子足以自傲的一種人格、

至於什麼是「父性」呢、雖然事實上沒有這個名詞、但是望名思義、我們可以想像出一個意外地嚴肅的面孔、虛偽的正經、對家人板起主人鐵青的臉、對異性垂着貪慾的涎、尤其是對孩子、是最令人痛心的、男子大部份是不知天真孩子之可愛、和真正訓育孩子的方法、所以只曉得去摧殘孩子的天真、運用那不可忍受的酷刑、世界上有許多人、並不是生下來有壞的傾向、他們變壞、完全是對於無理壓迫的反響、這便是父性的結果、

康健的秘訣幾點

（玉貞）

(一)清潔身心　吾人之身體心志俱應清潔、潔身之道、如盥沐勤施、衣被勤更、洒掃庭園、拂拭戶牖、疏通溝洫以排污水、多植樹木以新空氣、驅除蠅蚋、病鼠以防疾疫之傳染、皆宜注意者也、清心之道、如開闊心胸、以減憂憤、高尚理想以避卑污是也、清心而後有美滿愉快之生活、而後有進取有爲之氣概、故吾儕青年應屏除憂憤不滿之念、養成樂觀事物之習、然後能強健身心也、

(二)注意習慣　吾人應注意習慣之善惡而爲之、若夫飲食有節、起居有時、善良之習慣也、飲酒嗜烟、晏起多食、惡劣之習慣也、惡劣習慣有害衛生、善良習慣有益身體、青年當勉擇善者以行之、行之既久、自成習慣矣、

(三)注意寢食運動　吾人之眠食運動、亦必須注意之、睡眠所以恢復精神、每日必有八小時方可、過長則勞、過短則惰、且此八小時又須在一定之時間、而後起居有節、飲食亦宜注意、始不傷身、然注重飲食、非甘旨之謂也、雖非甘旨而能滋養則善矣、日饜甘旨而無節制、適足以傷身耳、

運動一事、能發達身體、保持健康、不可不努力行之、惟亦須節制、使其勿過度、過度則傷身、何謂青年、人生之青春期也、節制身心、則年事雖長、而進取有爲之氣概益強．雖四十五十、謂之爲青春期可也、若身心衰弱、則增進社會國家幸福之大業、無由成功、雖苟係青年、謂其非青春期可也、

□兩位女游泳同志(右)鮑以徽(左)馬慶新□

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事、及痛苦被欺之情形寄下、當代爲解決、（珍玲）

我的求學問題

珍玲女士：不幸我生於舊家庭、雖自幼曾入學館、但終未入門徑、覩於方今之世、皆以求學爲重、故極力要求繼續求學、再四懇求、並以友人之力、始得入學、當此以爲不幸之幸、乃知時運離衙、而不幸之根、果由於命、讀至三學期、不幸家嚴逝世、此後因經濟所限、只得輟學、嗣後惟以憂慮爲常、百無聊賴、每晝思夜想、悲恨萬狀、昨友人過我、賜以貴刊數期、察其內容、知女士深爲同胞姊妹指導之良師、用敢將實情以告、祈女士有以教此不幸人將何適從、（許淑暖上）

淑暖女士：讀你的信知道你所最悲恨者爲不得繼續求學、我想這簡直不應該失望、須知求學並不是一定要入學堂才能夠學到什麼、你也讀過幾年書、大約也知道有許多人的學問、全是靠自己勤苦自修的成績、況且你也是已經有點根底的人、如果有志學、可以自己奮勉自修、有不懂得的可以設法向朋友請教、何必自傷悲呢、美國的安迪生你知道嗎、他從來沒有進過學堂、你現在比他還要幸福呢、奮勉點吧、（珍玲）

永生電台播音教授

雙十播音

雙十播音講義　第三期出版　每本兩角

本期並有　留奧德醫學博士陳希之　女醫師韓瑞怪女士　特別播音

是用無線電播音教授國文國語職業應用文字識業英語的新讀物　本期材料豐富極合實用

主編及播音者　瞿西華　周椒青　本期講義於十一月六日開始播音教授　時間下午六時　上海南京路先施公司對面永生廣播電台　經售處　四馬路作者書社　老西門東新書店等

上海南京路拋球場東首

恒昌鐘錶總行

電話一八四八一號

專售高尚鐘表

花色比衆多　定價比衆廉

精工修理機件

技術比衆高　修配比衆好

謂予不信　請臨參觀　方知不謬

新到時代電鐘

極合工廠學校需用

怎樣對付情敵

一般人對於情敵、覺得是非常難對付的一件事、而且結果多半是不良好的、我以就個人立場看、是一般人不能忍耐的緣故、平常一個人、無論處理什麼事、一定太主觀、所以見解和步驟、不免有被朦的地方、

對於情人已有了別變、最要緊兩種態度、第一是冷靜和觀察、第二是加濃的誠摯、

第一是看清楚情敵的特長和短處、再看自己、所以不逮的原因、改良自己、再直擊情敵的弱點、這才能攻能守、無往不利、不可操之過急、不可過於緩進、好像去捉一隻鳥一樣、必須先以緩待、等牠安定以後、慢步輕聲的向前、一將牠驚跑、再捉就不容易了、等已相近、亟亟捉住、不能稍怠、不然一樣的飛了、不要中途急燥或懊喪、

第二是使原有的情人、不加疑忌、以暗中入手、使對方二人、各出不意、不及防範、或者更僥倖些、你的情人被你輾化來歸、不費其他吹毫之力、

怎樣跟男子戀愛

如果女性被男性所愛慕、也和女性愛上男性一樣、決不要使男性覺察你底愛、男性如果愛上了女性、每是很熱烈的、但是如果反被女性所愛的時候、他們卻冷靜起來、完全的自慢、同時看不起了女性、所以從頭到尾、決不要把愛表示出來、

女性被男性所愛、必有多少內心得意的地方、所以爲了避免以上男性的自慢和女性的得意、最好雙方不要把太過露顯的愛情話提於談話中、在這裏有些人或者會說、「雙方不說情話、」那麼兩方的感情都不能徹底麼、這「不徹底」而使對方不安的、就是戀愛戰術上最要緊的技巧、例如最初兩人相會時、女性須向男性表示非常的好意、「我是這樣愛你的、」這樣的態度、那麼男性必定是成自慢、但是第二次相會時、你須變更你的態度、在他的面前、故意向他男性表示好意、那麼男性立刻以爲前次是假的、就把自慢心收服起來、但是其次又須示好意、這樣的好意、冷淡互相待過、就把男性急燥起來、這「急燥」就是引誘男性最良之策、因此我們知道如果不知道這方法的女性、始終想把男性引誘在她的身邊、結局是被對方所厭棄或由自身厭於此乾燥的愛、

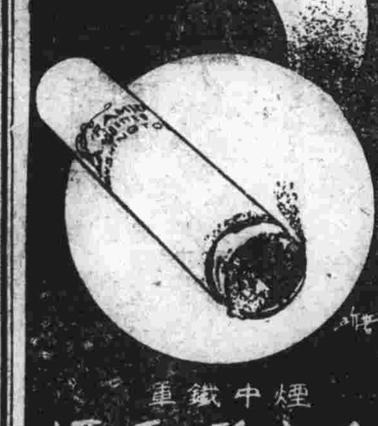
WATSONS

屈臣氏汽水

姊妹露　鮮橘露　可口可樂　檸檬水　沙示水

瓶瓶清潔　人人歡迎

江西路三二七號　屈臣氏汽水公司　電話一二七六二



朱石麟說四種話　導演之不易爲

全運會在南京開會時、有人說最難做是辦事人員、因爲選手中有廣東人、有福建人、有北方人、江浙人、四川雲南應有盡有、所以做辦事人員、須懂得幾種話、不料此種困難在影場中也會發生、聯華六廠、朱石麟君編劇導演之「歸來」、不但有阮玲玉高占非黎鏗等、並且還有一位西洋女藝術家、這位西女演員、具有美的姿色、活潑嬌柔的體態、而對銀幕藝術亦有相當之認識、這些演員拍戲、難煞了朱導演、因爲和阮玲玉黎鏗說話要說廣東話、和高占非必須要說北方話、和其他演員要說上海話、和這位西女說話、就得說英國話了、所以在六廠拍戲的時候、時常可以看見朱導演在攝影場上好似表演口技說着四種話、

不爲壓力所屈　不受人之利用　不收免費映券　不登電影廣告

消息靈通正確　批評嚴正忠實　是你們的嚮導

南京路五十六號

評「三鏢客」

（丁等片）（久思）

「三鏢客」是一部舊片、因爲王元龍和孤星公司發生糾紛、遲至今日方才開映、它在中國電影史中所代表的時代、無疑的已經過去、我們當看這部片子的時候、首先便應明白這一點、外國影片常常將十幾年前的舊片當作新片重映、其目的無非在博得觀衆的歡笑、真的、我們覺得「三鏢客」以現代的目光看來、有許多地方、實在令人不得不好笑、例如其中的人物、作官的穿着補袍褂、所謂「走江湖」的包着頭巾、穿着「緊扣夜行服」、見人拱拱手、或者打躬作揖、這種人假使出現在如今的大馬路上、那豈不是要鬨動了路人、弄得交通阻塞麼、用不着費詞、反正武俠片的劇情就是那麼一套、英雄俠客是見路不平、拔刀相助的、「爲人們、」無論在怎樣危險的時候、都有英雄俠客來救他、「壞人」則看你有通天的本領、也終久要作英雄俠客的刀下之鬼、同時、有英雄也就有美人、劇情到了末末了、英雄美人總歸雙雙團圓、「三鏢客」的劇情、當然是沒有跳出這個圈子以外、至於演出的技術方面、仍帶有很重的舞台劇、特別是京劇的氣味、由於故事的散漫、和毫無節制的拉長、以致弄得無法收拾、在「完」字出現之前還有一個畫面是一個日出的遠景、這是和劇情毫無關係的、然而它的結局「盡在不言中」、於此也可以不了了之了、

看完了本片、使我感覺到欲使武俠神怪片絕跡、首先便須剷除封建殘餘勢力、這種影片如今尚能公映、電檢會無論如何辭不脫那個責任

在白地獄中攝成的「司摩愛基」（續）

（凡品譯）

「那麼你們爲什麼又要去呢、」凡戴克的回答非常簡單、「那會是非常有趣的、」

當他旅行了十月回來之後、我又記起了他的這句話、便問他、「你這一行倒底是否如你所說的那樣的有趣呢、」

永不回去了

回答仍是簡單、但更令人感動、「不、這個世界上恐怕再沒有力量能使我回到那冰天雪地的活地獄去了、那種地方除非你親身經驗過、你將完全不能想像、」（未完）

影評

殘春（乙下）

（東海）（恩派亞）

劇情平凡的一部片子、演出很好、導演頗多聰明之點、表演以鄭小秋龔稼農較佳、徐來第一次上鏡頭、尚算盡職、但未見有怎樣優美成績、

一日一明星

李加度柯台（Ricardo Cortez）

他未進戲劇界前、原本是紐約一家輪船公司的小夥計、其後因愛好戲劇、便改行做一位舞台伶人、一九一七年始入影界、在默片中、極有名氣、聲片亦有佳作、惟較之往日稍差了、生於一八九八年九月十九日、身高六尺一寸、黑髮棕目、